

Historie divadla

1. Kdy začalo oficiálně hrát divadlo Voskovce a Wericha?
2. Kde sídlilo divadlo od roku 1927?
3. S jakou hrou zde poprvé vystupuje V+W? Anglický název.
4. Co tento název znamená v češtině?
5. Kdo se stal dalším členem divadla a zajišťoval zde klavírní doprovody a improvizace?
6. Jak se jmenoval hlavní režisér Osvobozeného divadla,
7. Původní zábavná forma přerostla časem v satiru. Vysvětli slovo satira.
8. V+W zavedli do divadla tzv. forbíny. Co to bylo?
9. Kdo další pokračoval ve forbínách v tehdejším divadle ABC?
10. Jak se původně jmenovalo divadlo ABC jmenovalo?
11. V roce 1932 vznikla hra Caesar. Co bylo jejím hlavním motivem?
12. Další hra byla namířena ostře proti nacismu. jak se jmenovala,
13. O čem tato hra pojednává,
14. Jak se jmenuje postava představující Hitlera?
15. Sezónu 1934 zahájili v divadle kterou hrou?
16. Kdo to byl Miloš Havel?
17. V letech 1935-36 bylo divadlo dobrovolně uzavřeno. Scénu U Nováků obsadila opereta, Osvobozené divadlo se nemělo kam vrátit. Poté se divadlo přejmenovalo. Jaký byl nový název a kde působilo?
18. Kdy se konal návrat do původních prostor a opětovné přejmenování na Osvobozené divadlo?
19. Poslední hra V+W byla Pěst na oko. Jak vypadal plakát k této hře?
20. Kdy byla divadlu odňata divadelní koncese?
21. Po 2.sv. válce - pokus obnovit.. V+W pobývali v zahraničí, Ježek umírá 1942. Objevily se rozpory mezi autory. Voskovec emigroval, divadlo zaniklo.
22. Kam vycestoval a jaké práci se věnoval? Co se s ním dělo později?
23. Co dělal Werich, čemu se věnoval a kde?
24. Kdo se stal dalším členem, který nahradil Voskovce?
25. Hry: - období, nástin obsahu, zaměření – nic podrobného

Pěst na oko

Vest pocket revue

Caesar

Osel a stín

Kat a blázen

Balada z hadrů

Rub a líc

Těžká Barbora

dva typy divadel:

- klasická** – v kamenných divadlech (**Národní divadlo, Městské divadlo na Vinohradech**), hrály se hry např. *K. Čapka, V. Nezvala, V. Vančury, J. Kvapila, J. Hilberta*
- avantgardní** = průkopnická, novátorská (**Osvobozené divadlo, D 34**) → čerpali z poetismu, dadaismu; inspirace cirkusy, filmovými groteskami

Osvobozené divadlo

III. str.
186

- vznik roku 1925 → poloprofesionální divadlo (osvobozeno od dosavadních konvencí)
- 20. léta – vliv poetismu, dadaizované a lyrizované frašky
- 30. léta – satira na fašismus, nacismus, politická revue
- dramatická sekce skupiny Devětsil
- hlavními režiséry **Jiří Frejka, Jindřich Honzl**
- hlavními představiteli **Jiří Voskovec, Jan Werich, Jaroslav Ježek**
- v hrách využívali ironii, humor – intelektuální, ale publiku dobře srozumitelný
- zakládali si na hře se slovy, práci s intonací, prolínání češtiny s cizími jazyky, ...
- typické **forbíny** = improvizované dialogy před oponou mezi jednotlivými dějstvími – bezprostřední kontakt s divákem, komentovali aktuální politické nebo kulturní dění
- od 30. let začali hry politizovat → roku 1938 divadlo úředně zavřeno
- V + W emigrovali v roce 1939 do USA, po 2. světové válce se vrátili, ale nebyla vhodná doba pro jejich hry → Voskovec odjel zpět do USA, Werich zůstal a věnoval se s politickým omezením literární a herecké činnosti
- většina her vznikla před válkou, po ní se pokusili neúspěšně obnovit činnost tohoto divadla hrou **Divotvorný hrnec** (první evropská premiéra amerického muzikálu)

**Jiří Voskovec (1905–1981),
vl. jménem Jiří Wachsmann
a Jan Werich (1905–1980)**

- Oba se znali z pražského gymnázia.
- V roce 1926 společně vstoupili do Osvobozeného divadla.
- Na začátku roku 1939 spolu emigrovali do USA, kde prožili celou válku.



Osvobozené divadlo

- Uvádělo nejprve humorná představení, při nichž se měli diváci odreagovat, ve 30. letech začalo přibývat satiry a kritičnosti, divadelní hry reagovaly na soudobé události.

dílo: *Vest pocket revue* (inspirace poetismem)

- Byla 1. hrou V+W. Jednoduchý děj založený na tom, že se fotograf snaží získat snímek známého spisovatele, je spojujícím prvkem samostatných scén.

Osel a stín

- Příběh se odehrává v antickém Řecku, kde se majitel osla Skočdopolis a zubař Nejezchlebos hádají o to, kdo má nárok na oslův stín. Jejich spor byl využit politiky pro získání přízně voličů. Děj nepřímě odkazuje na události v Německu, osel je ztotožněn s Hitlerem.



Mnoho písní, jež zazněly v hrách V+W, zlidovělo. Určitě znáte písně *Ezop a brabeneč, Šaty dělají člověka, Babička Mary, David a Goliáš, Klobouk ve křoví* či *Nebe na zemi*. Hudební doprovod k písním skládal Jaroslav Ježek.